

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 33

с углубленным изучением отдельных предметов»

**Рабочая программа**

**внеурочной**

**деятельности**

**«Школьный киноклуб»**

**для 3-4 классов**

**Возраст детей: 9-10 лет**

Составител

ь: учитель начальных

классов

Шилова А.Ф.

г.Якутск

2025 г

## ВВЕДЕНИЕ

Создание киноклуба для младших школьников призвано развивать творческое мышление, критическое восприятие окружающего мира и навыки коммуникации через искусство кино. Внеурочная деятельность киноклуба формирует у детей интерес к культурному наследию, изучение различных жанров и стилей киноискусства.

В рамках занятий учащиеся будут не только смотреть фильмы, но и участвовать в обсуждениях, анализируя сюжет, персонажей, а также художественные приемы. Особое внимание будет уделено воспитанию моральных и этических ценностей посредством тематических фильмов, которые способствуют развитию эмпатии и социальной ответственности.

Методическая разработка включает в себя набор фильмов, подходящих для просмотра детьми, а также алгоритмы проведения дискуссий и творческих заданий. Предусмотрены мастер-классы по созданию короткометражных фильмов, где дети смогут попробовать себя в различных ролях: сценаристов, актеров, режиссеров. Внеурочные занятия стремятся окультурировать младших школьников, развивая их аудиовизуальную культуру и навыки осмысленного восприятия искусства.

Данная программа охватывает 34 недели, в течение которых занятия продолжаются по часу. Курс включает теоретические лекции, просмотры фильмов и последующие обсуждения. Таким образом, программа открывает перед учащимися двери в искусство кино, погружая их в богатство смыслов и эмоций, словно приглашая участвовать в грандиозной истории, где каждое изображение на экране помогает лучше понять окружающий мир и самих себя.

**Актуальность** заключается в том, что киноклуб предоставит возможность создать целостную систему, в которой образовательная среда обретает новое звучание. Киноклуб не только способствует обсуждению

актуальных тем, но и становится стимулом для творческой самореализации учащихся. Таким образом, кино клуб становится не просто местом просмотра фильмов, но и живым организмом, в котором рождаются знания, формируются мнения и создаются творения, объединяющие молодое поколение в стремлении к искусству и самовыражению.

**Новизна:** современные учащиеся проводят значительное время перед экранами телевизоров, а также погружаются в виртуальные миры на компьютерах и мобильных устройствах, что вызывает беспокойство как у родителей, так и у педагогов. Решение данной проблемы заключается в том, чтобы направить этот великий потенциал экранных искусств на путь художественного развития и эстетического воспитания младших школьников.

Исходя из содержания программы «Киноклуб» с использованием местного кинематографа предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 2 часа в неделю
- 36 недель в год
- 9 месяцев в год

Режим занятий по программе «Школьный киноклуб» проходят периодичностью 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

**Цель занятий:**

- Воспитание умного, думающего, культурного зрителя;
- Формирование мировоззрения учащихся, помощь им в осмыслении собственных нравственных ценностей;
- Приобщение к местному кинематографу

**Задачи:**

- Рассмотреть формы просмотра кинофильмов

-Раскрыть формирование духовно-нравственного воспитания посредством местного кинематографа

-Разработать учебно-тематический план курса «Школьный кино клуб»;

-Просмотреть и проанализировать фильмы

**Ожидаемые результаты:**

-Создание в ученических коллективах особой атмосферы сплоченности, благодаря совместной творческой деятельности школьников;

-Приобщение учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

-Рост культурного уровня учащихся, благодаря приобщению к местному кинематографу.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Глава 1. Кино как средство воспитания.....	6
1.1. Рассмотреть формы просмотра кинофильмов.....	6
1.2..Духовно-нравственное воспитание через призму местного кинематографа.....	7
Глава 2. Образовательный процесс через кино.....	9
2.1.Создание учебно-тематического плана для школьного кино клуба: интеграция местного кинематографа.....	9
2.2. Анализ фильмов: от просмотра к глубокому пониманию.....	10
Заключение.....	11
Список используемой литературы.....	12.

## Глава 1. Кино как средство воспитания

### 1.1. Рассмотреть формы просмотра кинофильмов.

Приёмы осмысленного просмотра: работа педагога в зависимости от фильма осуществляется преимущественно в устных, письменных и игровых формах.

К устным формам относятся:

-Вступительное слово преподавателя, в котором звучит историческая справка и установка, предшествующая просмотру, а также обобщение увиденного после завершения фильма;

-Комментированное чтение фрагментов текстов из кинематографической литературы, касающихся этого фильма или связанных с ним проблем, во время занятий;

беседа и обсуждение в формате дискуссии после просмотра, позволяющие углубиться в переживания и интерпретации;

-Анализ сравнительных просмотров, сосредоточенный на фильмах-экранизациях, раскрывающий многообразие интерпретаций одной и той же истории.

Формы просмотра кинофильмов (Приложение 1).

Тем самым, данные методы способствуют не только углублению понимания кинематографа, но и формированию критического мышления, позволяя каждому участнику процесса быть активным соавтором в открытии мира киноискусства.

## 1.2. Духовно-нравственное воспитание через призму местного кинематографа.

Современное общество сталкивается с рядом вызовов, связанных с формированием духовных и нравственных ценностей у подрастающего поколения. Одним из эффективных инструментов воспитания является кинематограф, который способен оказывать глубокое воздействие на сознание зрителей. В данной статье рассматриваются возможности использования местного кинематографа в контексте духовно-нравственного воспитания школьников. Анализируются примеры отечественных фильмов, раскрывающих темы патриотизма, уважения к традициям, моральных принципов и социальной ответственности. Особое внимание уделяется методам интеграции этих фильмов в образовательный процесс, а также разработке педагогических программ, направленных на формирование у учащихся ценностной системы, соответствующей национальным и культурным особенностям региона.

Кинематограф занимает особое место среди средств массовой информации благодаря своей способности влиять на мировоззрение людей. Он не только развлекает, но и воспитывает, формируя у зрителя определенные ценности и установки. В условиях глобализации и информационной открытости важно уделять внимание сохранению национальной идентичности и культурных традиций. Местный кинематограф обладает уникальным потенциалом для решения этой задачи, так как он отражает специфику региона, его историю, обычаи и менталитет.

Духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс формирования у человека системы ценностей, основанной на принципах добра, справедливости, любви к Родине и уважения к окружающим. Оно направлено на развитие у личности таких качеств, как ответственность, честность, милосердие и толерантность. В рамках этого процесса важную

роль играют традиции, культура и религия, которые формируют основу нравственности и морального поведения.

Местный кинематограф имеет ряд преимуществ перед зарубежными фильмами. Во-первых, он более точно передает реалии жизни конкретного региона, что делает его ближе и понятнее зрителю. Во-вторых, местный кинематограф способствует укреплению чувства гордости за свою страну и культуру, что особенно важно в условиях глобализационных процессов.

Фильм "Тыгын Дархан" служит ярким примером того, как местное искусство может вдохновлять новое поколение. В центре сюжета лежит борьба за независимость народа саха, где героизм предков становится основой для формирования национальной идентичности. Через призму исторических событий зритель погружается в богатую культуру и традиции своего народа, становясь свидетелем силуэтов ушедших времён.

Кино в данном контексте становится мощным инструментом воспитания, так как не только развлекает, но и формирует внутренний мир учащихся. Важно, что фильм передает идеи о важности сохранения исторической памяти, почитания предков и уважения к родной культуре. Это позволяет младшим школьникам осознать, что их настоящая сила заключается в принятии своего наследия.

Также "Тыгын Дархан" пробуждает интерес к изучению родного языка и традиционных искусств, что способствует не только личностному развитию, но и укреплению общественных связей. Данный кинематографический шедевр задает тон для подрастающего поколения, побуждая их гордиться своим культурным наследием и стремиться к его сохранению в современных условиях.

Компоненты нравственной воспитанности личности младшего школьника включают в себя несколько ключевых аспектов (Приложение 2).

## Глава 2. Образовательный процесс через кино.

### 2.1. Создание учебно-тематического плана для школьного киноклуба: интеграция местного кинематографа.

Создание учебно-тематического плана для школьного киноклуба — это важный шаг в интеграции местного кинематографа в образовательный процесс. Основной целью данного плана является не только знакомство учащихся с искусством кино, но и развитие их критического мышления, а также творческих способностей через анализ и обсуждение фильмов.

Первым этапом реализации плана будет составление списка фильмов, которые отражают культурные, исторические и социальные аспекты жизни региона. Каждая неделя будет посвящена отдельной теме, связанной с конкретным фильмом, что позволит ученикам глубже осознать контекст и значение местного кинематографа (Приложение 3). После просмотра фильма предполагается проводить обсуждения, в ходе которых участники смогут высказывать свои мнения, делиться впечатлениями и анализировать художественные приемы.

Дополнительно, в рамках плана будут организованы мастер-классы с приглашенными местными режиссерами, актерами и авторам, что создаст уникальную возможность для учащихся узнать о профессиональном процессе создания фильма.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что школьный киноклуб станет площадкой для культурного обмена и самовыражения. Ко всему этому, способствуя расширению кругозора и развитию художественного вкуса среди младших школьников.

## 2.2. Анализ фильмов: от просмотра к глубокому пониманию.

Анализ фильмов в школьном клубе учащихся младших классов представляет собой увлекательный процесс, который способствует развитию критического мышления и креативности. Важно начать с выбора фильма, который будет понятен и интересен детям. Например, анимационные или приключенческие фильмы идеально подходят для этой возрастной группы.

После просмотра следует организовать обсуждение. Включите вопросы, которые побуждают детей делиться своими впечатлениями: «Какой момент вам запомнился больше всего?» или «Как бы вы поступили на месте главного героя?». Такие вопросы помогут детям не только высказать свое мнение, но и научат их уважать разные точки зрения.

Далее можно перейти к более глубокому анализу. Обсуждая основные темы, персонажей и их развитие, стоит обратить внимание на визуальные и звуковые элементы: «Как музыка передает настроение сцены?» или «Как цветовая палитра влияет на восприятие фильма?».

Кроме того, полезно обосновать, при каких обстоятельствах был создан фильм, и узнать о его режиссёре. Это придаст обсуждению контекст и расширит кругозор ребят. Создавая атмосферу открытости и понимания, клуб станет местом, где каждый сможет обнаружить радость от совместного анализа искусства.

Анализ фильмов в школьном клубе младших классов должен быть адаптирован под возраст и уровень восприятия детей (Приложение 4).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Создание киноклуба для младших школьников призвано развивать творческое мышление, критическое восприятие окружающего мира и навыки коммуникации через искусство кино. Внеурочная деятельность киноклуба формирует у детей интерес к культурному наследию, изучение различных жанров и стилей киноискусства.

Формы просмотра кинофильмов способствуют не только углублению понимания кинематографа, но и формированию критического мышления, позволяя каждому участнику процесса быть активным соавтором в открытии мира киноискусства.

Местный кинематограф имеет ряд преимуществ перед зарубежными фильмами. Во-первых, он более точно передает реалии жизни конкретного региона, что делает его ближе и понятнее зрителю. Во-вторых, местный кинематограф способствует укреплению чувства гордости за свою страну и культуру, что особенно важно в условиях глобализационных процессов.

Кроме того, полезно обосновать, при каких обстоятельствах был создан фильм, и узнать о его режиссёре. Это придаст обсуждению контекст и расширит кругозор ребят. Создавая атмосферу открытости и понимания, клуб станет местом, где каждый сможет обнаружить радость от совместного анализа искусства.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что школьный киноклуб станет площадкой для культурного обмена и самовыражения. Ко всему этому, способствуя расширению кругозора и развитию художественного вкуса среди младших школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордуик, Д. //История кино. — Москва: Издательство «Искусство», 2010.
2. Краузе, Б. //Кино и его элементы: как анализировать фильмы. — Минск:/Вышедшая школа, 2018.
3. Левинская, И. //Кинематограф: учебник для студентов и школьников. — Москва:// Издательство «Просвещение», 2019.
4. Макки, Р.//Сценарное мастерство: как написать сценарий, который продастся. — Санкт-Петербург:/ Питер, 2015.
5. Монко, Дж. //Как читать кино: введение в анализ фильмов. — Москва: АСТ, 2012.
6. Прокопенко Г.И//Проблемы эстетического воспитания младших школьников в современных условиях/2023-С.3-5
7. Сарис, Э. //Введение в киноискусство. — Москва:// Издательство «Эксмо», 2014.
8. Тененбаум, С. С. //Кино и философия: как фильмы могут изменить наше восприятие реальности. — Москва:// Издательство «Наука», 2016.
9. Фарнсворт, К. //Кинематографическая теория: введение\*. — Санкт-Петербург:// Издательство «Классика», 2018.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Формы просмотра кинофильмов

Письменные формы	<ul style="list-style-type: none"><li>-Рецензии на фильмы, включая проницательный сравнительный анализ экранизаций;</li><li>-Сочинения, вдохновленные уникальностью кинематографа;</li><li>-Отзывы и критическое рецензирование, открывающее глубину произведения;</li><li>-Рефераты, освещающие литературные источники о кино;</li><li>-Переложение литературных отрывков на язык кино – опыт создания сценариев;</li><li>-Создание уголков киноискусства, пробуждающих воображение.</li></ul>
Игровые формы	<ul style="list-style-type: none"><li>-Рисунки и коллажи, оживляющие темы просмотренных фильмов;</li><li>-Составление сюжета из разрозненных кадров, превращающих мгновения в историю;</li><li>-Киновикторины, киновечера и киноутренники, собирающие единомышленников;</li><li>-Кинотурниры между классами и школами, выставки и разнообразные мероприятия;</li><li>-Встречи со специалистами в области киноискусства (мастер-классы), открывающие новые горизонты;</li><li>-Инсценирование, позволяющее углубиться в роль и образы, пробуждающее артистизм.</li></ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Компоненты нравственной воспитанности личности младшего школьника включают в себя несколько ключевых аспектов:

Моральные ценности и нормы	Формирование представлений о добре и зле, справедливости и несправедливости, честности и лжи. Это включает в себя понимание социальных норм и правил поведения.
Эмоциональная сфера	Развитие эмпатии, способности сопереживать другим, а также умение выражать свои эмоции и понимать эмоции окружающих.
Поведенческие навыки	Умение применять моральные нормы на практике, что включает в себя честное поведение, умение прощать, заботиться о других, а также разрешать конфликты мирным путем.
Критическое мышление	Способность анализировать ситуации с моральной точки зрения, оценивать последствия своих действий для себя и окружающих.
Социальная ответственность	Понимание своей роли в обществе, готовность помогать другим, участвовать в общественной жизни и заботиться о благополучии окружающих.
Личная идентичность	Осознание себя как нравственной личности, формирование собственного мнения о моральных вопросах и развитие внутреннего морального компаса.

Данные компоненты взаимосвязаны и развиваются в процессе обучения и общения с окружающими, включая семью, школу и сверстников.

Таким образом, использование местного кинематографа в духовно-нравственном воспитании школьников открывает новые горизонты для

педагогического сообщества. Оно позволяет формировать у учащихся ценностную систему, соответствующую национальным и культурным особенностям региона, а также развивать у них чувство патриотизма и социальной ответственности.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### Примерный учебно-тематический план школьного киноклуба: интеграция местного кинематографа.

Название занятия. Просмотр фильма	Формируемые ценности	Всего часов	Теория	Практика
История местного кинематографа	<p>Знакомство с местными фильмами помогает детям лучше понять культурные традиции и ценности своего региона или страны. Это способствует развитию чувства принадлежности к своей культуре. Просмотр фильмов местного производства развивает у детей вкус к искусству кино, учит их понимать и ценить художественные образы, музыку, режиссуру и актерскую игру. Многие фильмы основаны на реальных исторических событиях или персонажах. Это позволяет детям узнать больше о прошлом своей местности, а также об общих тенденциях развития общества. Анализируя местные фильмы, дети учатся сравнивать их с другими произведениями искусства, анализировать сюжет, характеры героев и моральную составляющую фильма. Местный кинематограф часто отражает актуальные социальные проблемы и ситуации, что помогает детям лучше ориентироваться в обществе, понимать его нормы и правила поведения. Фильмы, рассказывающие о достижениях и героях местной истории, могут способствовать воспитанию гордости за свою малую Родину. Таким образом, знакомство с местным кинематографом играет важную роль в формировании мировоззрения и культурного багажа детей.</p>	5	3	1
Тыгын Дархан	<p>Величественные виды Хангаласского улуса Якутии раскрывают необыкновенную красоту северной природы. Зрители знакомятся с обычаями племени, традиционными легендами, видят свадьбу и многое другое. Также "Тыгын Дархан" пробуждает интерес к изучению родного языка и традиционных искусств, что способствует не только личностному развитию, но и укреплению общественных связей. Данный кинематографический шедевр задает тон для подрастающего</p>	5	2	3

	поколения, побуждая их гордиться своим культурным наследием и стремиться к его сохранению в современных условиях. Тем самым, данный фильм формирует у учащихся любовь к малой Родине, гордость за историю родного края.			
Триумф	Фильм «Триумф» формирует у зрителей чувство гордости за достижения выдающихся спортсменов и их легендарного тренера Дмитрия Коркина. Картина рассказывает о непростом пути якутских борцов Романа Дмитриева, Павла Пинигина, Александра Иванова к олимпийскому пьедесталу, о трудностях, с которыми они столкнулись, и о том, как их достижения стали символом спортивной славы Якутии. Также фильм напоминает, что на пути к победам не стоит сдаваться, бороться с трудностями, принимать удары и подарки судьбы, быть терпимее, стремиться к своим целям и мечтам, какими бы они недостижимыми не казались. Цель картины — вдохновить молодое поколение на свершения и укрепить в нём чувство гордости за своих земляков.	5	1	4
Карина	Фильм «Карина» — это не просто кино, это пронзительная история о невероятном мужестве маленькой девочки, которая в возрасте всего четырех лет оказалась один на один с дикой природой якутской тайги. Эта драма основана на реальных событиях, что делает ее еще более трогательной и захватывающей. Таким образом, данная история служит толчком не отпускать руки при любых обстоятельствах. Картина показывает, что судьба находится в наших руках.	8	1	7

<p>Встреча с актерами местного кинематографа</p>	<p>Знакомство с актерами может пробудить интерес к театру, кино и другим видам искусства. Дети начинают следить за карьерой актеров, читать интервью, смотреть фильмы и телепередачи с их участием. Узнавая о жизни и работе актеров, дети получают представление о том, что значит быть артистом, какие навыки и таланты необходимы для этой профессии. Это может повлиять на выбор будущей карьеры. Знакомство с трудностями и успехами актеров помогает детям понять, что достижение целей требует упорства, терпения и постоянного совершенствования своих навыков. Дети начинают осознавать, сколько усилий вкладывают актеры и другие участники съемочного процесса в создание фильмов. Это учит уважению к труду и профессионализму. Знакомство с разными актерами и их работами расширяет кругозор детей, знакомит их с различными стилями игры, жанрами и направлениями в искусстве. Наблюдая за игрой актеров, дети учатся распознавать и выражать эмоции, что важно для их социального и эмоционального развития. Учащиеся часто идентифицируют себя с персонажами, которых играют любимые актеры. Это может способствовать формированию положительных качеств характера, таких как смелость, честность, доброта и т.д. Актеры могут стать для младших школьников ролевыми моделями, особенно если они демонстрируют положительные качества и поведение. Это влияет на формирование ценностей и жизненных ориентиров ребенка. В целом, знакомство с актерами местного кинематографа может оказать значительное влияние на развитие личности ребенка, его интересы и жизненные установки.</p>	8	1	7
--	---	---	---	---

<p>Не хороните меня без Ивана”,</p>	<p>Фильм «Не хороните меня без Ивана» формирует у зрителей умиротворение, ласку и спокойствие. Картина погружает в простой мир, не лишённый печалей, но лишённый намеренного зла. Главный посыл фильма — философское повествование об особом пути каждого человека, который нельзя подогнать под общепринятые рамки. Также картина говорит о ценности и уникальности якутской культуры и её народа. Одна из основных тем фильма — красота, которая присутствует во всём, что нас окружает: молодой девушке, старинной утвари, тихих вечерах или ярких рассветах. Согласно замыслу авторов, природная и рукотворная красота перекликаются, ведь они имеют одно происхождение — божественное.</p>	6	1	5
<p>«Легенды вечных снегов»</p>	<p>Фильм «Легенды вечных снегов» формирует у зрителей эпичное философское повествование. На фоне белых бескрайних просторов в нём показана идея пути как метафора поиска любви и судьбы, самопознания человека, осознания морального долга. Также картина поднимает тему драматичности брачных обычаев, неравного брака и калыма. Это обыгрывается судьбой девушки-эвенки Килук, её эмоциональным и психологическим состоянием. Кроме того, в фильме показана эвенская культура и звучит речь на эвенском языке. Это первый случай в истории якутского кино, когда в ленте звучит эвенская речь.</p>	4	1	3
<p>Рядовой Чээрин</p>	<p>Фильм «Рядовой Чээрин» формирует у зрителей понимание того, что героем может быть каждый. Героям можно не обладать сверхспособностями, но в самый сложный момент проявить доблесть, отвагу и смекалку, выйдя победителем. Также картина посылает идею о том, что каждый человек должен бороться за свою страну, за свой дом, за свою любовь. И каждый должен помнить подвиг предков и быть благодарным. Кроме того, в фильме присутствует добрый, беззлобный юмор, понятный и детям, и взрослым. Таким образом, «Рядовой Чээрин» формирует у зрителей чувство патриотизма и осознание важности сохранения памяти о подвигах предков.</p>	5	1	4

<p>Встреча с режиссерами местного кинематографа</p>	<p>Встреча с режиссерами местного кинематографа может стать для детей увлекательным и вдохновляющим опытом, формирующим их восприятие искусства. Эти встречи позволяют юным зрителям увидеть процесс создания фильма изнутри, ощутить атмосферу творчества и получить уникальную возможность задать вопросы тем, кто превращает идеи в зрелищные картины. Режиссеры, делаясь своими знаниями и переживаниями, могут вдохновить детей на собственные творческие эксперименты. Такой контакт с профессионалами дарит детям уверенность в том, что их мечты и идеи имеют ценность. Они учатся думать критически, анализируя художественные приемы и техники, используемые в кино. Кроме того, подобные события способствуют формированию культурной идентичности. Дети, видя, как местные истории и традиции находят отражение на экране, начинают осознавать свою связь с родным регионом. Это способствует осмыслению важности своего глянца в культурной мозаике страны. Таким образом, встречи с режиссерами становятся не просто образовательным мероприятием, а настоящим катализатором для развития личных и творческих качеств юного поколения.</p>	8	1	7
<p>Надо мною солнце не садится</p>	<p>Фильм «Надо мною солнце не садится» повествует о том, что нужно ценить каждое мгновение жизни, уметь прощать, слушать своё сердце и не бояться говорить близким важные слова. Также картина посылает идею о том, что счастье человека не должно быть только материальным. Таким образом, «Надо мною солнце не садится» оставляет у зрителей добрые и тёплые эмоции, пробуждая желание проживать каждый день с пользой.</p>	4	1	3
<p>Джулур: Мас-рестлинг</p>	<p>Фильм «Джулур: мас-рестлинг» формирует у зрителей понимание того, что человек может создать свою судьбу. Фильм рассказывает о возможностях каждого человека, главное — иметь цель и выдержку. Также картина показывает, насколько сложно даётся успех. Для обычного человека фильм может стать стимулом к тому, чтобы понимать себя и достигать спортивного успеха. Ещё одна</p>	5	1	4

	особенность картины — то, что она даёт возможность оценить самобытность якутской культуры.			
Там, где танцуют стерхи	<p>Фильм «Там, где танцуют стерхи» формирует у зрителей веру в то, что искренность и светлая наивность обязательно восторжествуют.</p> <p>Картина предлагает не просто увлекательный сюжет, но и глубокие размышления о природе человека и его месте в мире. Главная тема фильма — о том, как человек находит своё место в этом мире. Также, музыкальное сопровождение в картине создаёт неповторимую атмосферу и помогает глубже погрузиться в мир утраты, жизнелюбия, мечты и гуманности. Таким образом, «Там, где танцуют стерхи» может затронуть душу зрителя, заставить задуматься и, возможно, даже изменить что-то в своей жизни.</p>	4	1	3
Лоокут уонна Ньургунун	<p>Фильм «Лоокуут уонна Ньургунун» формирует у зрителей светлые чувства о любви и вере в светлое будущее.</p> <p>Кроме того, фильм помогает сохранить якутский язык и традиции, так как фильм раскрывает культуру народа саха.</p> <p>Таким образом, просмотр картины может способствовать развитию чувств патриотизма и пониманию красоты родной речи.</p>	5	1	4
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>58</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Вот несколько шагов, которые помогут организовать процесс анализа:

Выбор фильма	<ul style="list-style-type: none"><li>-Подберите фильм, соответствующий возрасту учеников (например, мультфильмы или детские фильмы).</li><li>-Убедитесь, что содержание фильма подходит для обсуждения и не содержит сложных тем, требующих глубокого философского осмысления.</li></ul>
Предварительная подготовка	<ul style="list-style-type: none"><li>-Проведите краткий вводный урок, объяснив основные понятия, такие как "сюжет", "герои", "музыка" и "атмосфера".</li><li>-Расскажите ученикам, что такое анализ фильма и зачем он нужен.</li></ul>
Просмотр фильма	<ul style="list-style-type: none"><li>-Организуйте коллективный просмотр фильма в классе или дома (если это возможно).</li><li>-Во время просмотра можно предложить детям делать заметки или зарисовки ключевых моментов.</li></ul>
Обсуждение после просмотра	<p>Начните обсуждение с простых вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Какой был сюжет?</li><li>-Кто были главные герои?</li><li>-Какие моменты вам понравились/не понравились?</li></ul> <p>Постепенно переходите к более сложным вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Как вы думаете, почему режиссер выбрал именно такой финал?</li><li>-Что символизирует тот или иной образ в фильме?</li><li>-Как музыка повлияла на ваше восприятие сцены?</li></ul>
Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"><li>-Предложите ученикам нарисовать любимого персонажа или сцену из фильма.</li><li>-Попросите придумать альтернативный конец или продолжение сюжета.</li><li>-Можно устроить мини-театр, где ученики будут разыгрывать сцены из фильма.</li></ul>
Групповая работа	<ul style="list-style-type: none"><li>-Разделите класс на группы и дайте каждой группе задание проанализировать определенный аспект фильма (например, музыку, костюмы, декорации).</li><li>-После этого каждая группа представляет свои выводы перед всем классом.</li></ul>
Итоги	<ul style="list-style-type: none"><li>-В конце занятия подведите итоги, обобщив все обсуждаемые моменты.</li><li>-Похвалите учеников за их работу и участие в анализе.</li></ul>





