

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЛЕНЕКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЮ Т.Л. ДАНИЛКИНОЙ»
МР «ОЛЕНЕКСКИЙ ЭВЕНКИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РАЙОН» РС(Я)

Методическая разработка

на тему: «Скрипка раньше букваря» для детей дошкольного возраста

Преподаватель высшей категории: Сергеева Ирина Анатольевна

2024 г.

Введение

СКРИПКА раньше БУКВАРЯ

В далеком северном суровом оленьем крае, на левом берегу прекрасной реки расположен поселок с поэтичным названием Оленек, само название говорит о самобытности и необычности культуры народа, населяющего этот заполярный край.

Духовная культура эвенков – это основа, неперемное условие не только её здоровья и процветания, но и сохранения себя как народа. Тем более, когда речь идёт об уникальной, самобытной духовной культуре – легендарной земли Юрэн Хосуна, где создается искусство, не знающее аналогов в мире.

Год назад в наш район с научно-педагогической экспедицией прибыли профессор А.М. Цирульников, из Российской Академии образования, кандидат филологических наук Н.И. Бугаев. И во время обсуждения нашей работы, возникла первая идея проекта. Обучение детей на скрипке с 3 лет.

С точки зрения психологии в раннем детстве из всех деятельности на интеллектуальное развитие больше всего влияет игра на скрипке, потому что гриф у скрипки не имеет деление на лады. Кроме того, развивается мелкая моторика руки и развитие воображения связанная с абстрактными образами музыки. И мы, обсудив в коллективе, решили на базе детского сада разработать проект «Раннее групповое обучение детей дошкольного возраста на скрипке» вместе с преподавателем музыкальной школы Ириной Анатольевной Сергеевой. Она с радостью согласилась – это, во-первых, возможность подготовить поступление какое-то количество детей в музыкальную школу.

Так как позволяет наше восприимчивость ко всему прекрасному, что передалось от наших предков, живущих на севере быстро и сразу взялись за дело. Начали искать скрипки. С отдаленностью это для нас было трудно. Но наши родители изыскали средства, достали, купили детям скрипки.

И вот, 15 октября состоялась первое занятие, и этот день мы можем считать днем рождение коллектива наших маленьких скрипачей детского сада «Туллукчаан».

Заведующая МДОУ «Туллукчаан» Н.В.Климовская

Методика обучения

Поиск путей приобщения детей к музыке проходит через комплексное развитие их способностей и эстетического воспитания. Важным этапом в педагогической деятельности является планирование, от этого зависит дальнейшее успешное обучение. Научить любить музыку – значить привязывать к ней ребенка невидимыми ниточками. В этот важный для воспитанника период необходимо помнить о личной ответственности в формировании художественного вкуса у ребенка, так как дети особенно восприимчивы к педагогическому воздействию.

В данной методике используется в основном коллективная форма музицирования; ребенку интереснее заниматься в группе через музыкальное общение со своими сверстниками. По своей природе – дети коллективисты. Педагог должен направлять учебный процесс так, чтобы музыка стала средством воспитания, формирования мировоззрения и характера детей. Самой привлекательной формой является игра в ансамбле, ребенок легче переносит трудности обучения. В самом деле, чувство ритма быстрее разовьется в ансамбле, чем в индивидуальном занятии. Маленький исполнитель следит за рукой дирижера, прислушивается к игре своих сверстников.

Младшая экспериментальная группа класса скрипки детей детского сада «Туллукчаан» была создана по проекту экспериментальной площадки «Трансформирующие развивающие среды как фактор самодетерминации в условиях эвенкийского национального ДООУ» в начале октября 2007 г.

Цель: развитие и воспитание личности каждого ребенка с целью раннего выявления и развития музыкальных и творческих способностей детей 2, 5 – 7 лет в групповом обучении игре на скрипке.

Задачи:

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья создание условий;
- Обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- Обеспечение обогащенного эстетического, познавательного речевого развития детей, формирование базисных основ личности;
- Воспитание развитие детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности;
- Создание этнокультурной музыкальной образовательной среды, позволяющей детям прочувствовать и воспринимать духовно – нравственные истоки окружающего этнокультурного пространства;

- Раскрытие музыкальных способностей с помощью коллективного музицирования;
- Создание модели взаимодействия детского сада и семьи в эстетическом развитии детей.

Занятия проводятся непосредственно в детском саду в просторном зале с синтезатором и музыкальным центром, имеется фортепиано. Родители очень заинтересованы в раннем развитии музыкальных способностей своих детей, ими были приобретены скрипки для занятий. Сейчас у нас в группе имеется десять инструментов. С открытием младшей эстетической группы, дети Оленька получили возможность развития своих способностей с самых ранних лет, через отборочные прослушивания была собрана группа в количестве 10 воспитанников по программе подготовительного отделения; 4 ребенка – I подготовительная группа, 2 ребенка – II подготовительная группа, 3 ребенка старшая группа, 2 ребенка – младшая группа. Свою первую экспериментальную группу я набрала исходя из желания и способностей воспитанника. Но главное для меня было это позитивная реакция ребенка на скрипку и поддержка родителей.

Дети приступили к занятиям, имеющие различные музыкальные способности, разный возраст; некоторые малыши плохо понимают по-русски. За время проведенных уроков этот барьер почти стерся, на сегодня я не чувствую проблем.

Одной из главных задач современной скрипичной педагогики – поиск средств и приемов для эффективного музыкально-слухового и творческого развития начинающих скрипачей. Поэтому обучение юных музыкантов должно быть комплексным и включать упражнения на развитие слуха, освоение постановки, некоторые теоретические сведения, ритмические упражнения, игры, а в конце занятий – повторение приемов постановки.

Знаки музыкального словаря, служат для изображения нот, и являются первыми помощниками для обучения нотной грамоте:

- Домик – это нота **до**
- Репка – нота **ре**
- Мишка – **ми**
- Фартучек – **фа**
- Солнышко сияет для ноты – **соль**
- Лягушка – **ля**
- Синий цветочек - **си**

Занятия по специализации – занятия индивидуальные, однако практика работы с начинающими свидетельствует о целесообразности присутствия на отдельных занятиях

нескольких воспитанников (до 4 лет), особенно в первые месяцы занятий, ибо со стороны ребенку гораздо виднее недостатки и ошибки другого, понятнее поставленные задачи. В такой ситуации очень оживляют и активизируют занятия детские игры, заранее придуманные педагогом.

Игровые элементы используются у нас на занятиях во всех формах. Объединение нескольких воспитанников на одном занятии позволяет устраивать эти встречи не два раза в неделю, а три – четыре, что, в свою очередь, ускоряет процесс первоначального обучения, столь трудного у скрипачей.

С первого занятия маленькие воспитанники включались в процесс освоения постановки в группе при помощи подготовленных упражнений, а дома продолжается закрепление материала. Для этого на занятие воспитанник должен четко усвоить тот или иной прием, воспроизводить порядок его усвоения.

В первую очередь малышам было объяснено, что такое напряженное и свободное состояние мышц на различных простых примерах. Каждое занятие имеет свою главную тему: освоение одного из постановочных элементов. Объяснение нового приема чередуется у нас на занятии с изучением нотной грамоты. Ребенок не в состоянии охватить много материала сразу. Кроме того, он еще не способен сосредотачиваться на длительное время.

В течении подготовительного периода самое важное в развитии воспитанника – как можно больше знакомить воспитанника с особенностями человеческого голоса и со звучаниями различных инструментов. Дети поют на занятиях попевки, песенки, вспоминают знакомые мелодии, и с помощью педагога определяют настроение и движение мелодии.

Большое значение для успешных занятий имеют индивидуальные способности воспитанника. Знакомства с ними начинаем с первого занятия: проверяются физические особенности, строение рук, пальцев, затем слуховые данные: слух, чувство ритма, память.

С первых занятий воспитанник вовлекается в игровой процесс приглашением спеть и сыграть песенку, для этого используется прием «как будто». Система подготовительных упражнений «как будто» самый маленький воспитанник осваивает очень легко, начиная с трех-четырех лет.

Занимаясь изучением постановочных элементов, я часто сталкиваюсь с тем, что, правильно продержав скрипку минуту – другую, воспитанник жалуется на усталость. Действительно, положение левого локтя, несколько повернутого под скрипку, противоестественно. Следовательно, необходимо приучить руку ребенка к этому приему.

Подготавливая момент взятия смычка, я показываю положение, держащее кольцо. Одна из основных задач педагога – научить воспитанника слушать музыку, вникать в ее образы.

Сравнивать их между собой, выражать собственные чувства и мысли. Важно, чтобы у ребенка накопились музыкальные впечатления и пробудился интерес к музыке. На занятии мы поем и играем знакомые песенки, прививая простейшие музыкально-слуховые навыки.

Начиная свой урок, я стараюсь психологически настроиться на доброжелательный тон, для того чтобы расположить воспитанника, открыть его для восприятия информации, которую я ему хочу предложить.

Сколько бы ни подчеркивалось значение первых простейших шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке, нет опасности преувеличить их. К лучше или худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее развитие воспитанников, его дальнейшее успешное обучение. Дети очень восприимчивы к педагогическому воздействию особенно в первоначальном этапе обучения, и поэтому мы должны очень внимательно и ответственно отнестись к этому. В данной методике используется в основном коллективная форма музицирования; ребенку интереснее заниматься в группе со своими товарищами. Сверстниками и общаться с ними через музыку. По своей природе дети – коллективисты. Педагог должен направить учебный процесс так, чтобы музыка стала средством воспитания, формирования мировоззрения и характера детей. Самой привлекательной формой является игра в ансамбле, так как ребенок легче переносит трудности обучения. В самом деле чувство ритма быстрее разовьется в ансамбле, чем в индивидуальном занятии. Маленький исполнитель следит за рукой дирижера и прислушивается к игре своих товарищей, следит за смычками, сравнивает исполнение. С самых первых занятий большое внимание уделялось упражнениям на свободное состояние мышц. Элементы держания инструмента предлагались детям дозированно. Каждое занятие имеет главную тему: освоение одного из постановочных приемов. Одновременно наши занятия чередовались с помощью песенок. Практическое занятие в основном посвящается: развитию музыкального ритма, слуха. Памяти, эстетического вкуса и игре на скрипке.

Урок 1

- 1.Приветствие, знакомство «Здравствуйте, ребята».
- 2.Ритмические движения: марш, бег («Полька»)
- 3.Музыкальные сигналы: сесть, встать
- 4.Пение: распевка «Осенний дождик», «Красная коровка»
- 5.Музыкальная гимнастика: наклоны «Ох!», прыжки.
- 6.Ансамбль: «Осенний дождик»

Методические пояснения

1. Знакомство с детьми. Показ сигналов приветствия, «сесть», «встать».
2. Показать движение польки, четкий шаг марша и посчитать на раз – и, два - и.
3. Поиграть песенку «Осенний дождик», пропеть всем вместе, объяснив ноту ре, добиваться чистого интонирования.
4. Встать и разомкнуть ряд. Исполнить упражнение «Ох!» на 4 четверти; раз, два - руки поднять вверх, три, четыре- уронить руки и выдохнуть словом «Ох». Цель задания - освобождение мышц рук и корпуса.

С первого урока маленькие ученики включились в процесс освоения постановки- в классе при помощи подготовительных упражнений, а дома продолжается закрепление материала. Для этого на уроке ученик должен четко усвоить тот или иной прием, воспроизводить порядок его усвоения.

Урок 2

1. Приветствие, сигналы
2. Ритмические движения: марш, бег («Полька»)
3. Музыкальные сигналы: сесть, встать
4. Пение: распевка «Осенний дождик», «Красная коровка»
5. Музыкальная гимнастика: наклоны «Ох!», прыжки, «полоскание».
6. Ансамбль: «Осенний дождик», «красная коровка»

Методические пояснения: Повторение движений с акцентом сильной доли на раз - топнуть сильно ногой, знакомство со счетом. Во время марша
Считать на 4 четверти хлопая на 1 долю. Знакомство с сильной долей.

2. Повторение песен: «Осенний дождик», «Красная коровка», проверить чистоту интонирования, прохлопать ритм. Длинные и короткие хлопки- объяснение разницы, развитие ощущения длинных и коротких длительностей.

3. Упражнение «Мы -художники»- рисуем воображаемый круг. Следить за мягкими движениями предплечий и за свободно повисшими кистями рук. Упражнение «зеркальце» и имитация движения смычка в верхней его половине и следить, чтобы локоть не отводился назад.

Урок 3

1. Приветствие, сигналы
2. Ритмические движения: марш, бег («Полька»)
3. Музыкальные сигналы: сесть, встать

4. Пение: распевка «Осенний дождик», «Красная коровка», «Как у нашего кота»

5. Музыкальная гимнастика: наклоны «Ох!», прыжки, «полоскание», «ветер».

6. Ансамбль: «Осенний дождик», «красная коровка»

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений, акцентирование сильных долей. Движение вальса- плавные движения.

2. «Как у нашего кота»: проиграть, пропеть, прохлопать, подобрать на фортепиано, прохлопать, промаршировать и пояснить разницу в звучании.

3. Упражнение «Мы -художники»- рисуем воображаемый круг. Следить за мягкими движениями предплечий и за свободно повисшими кистями рук. Упражнение «зеркальце» и имитация движения смычка в верхней его половине и следить, чтобы локоть не отводился назад.

С первого урока маленькие ученики включились в процесс освоения постановки- в классе при помощи подготовительных упражнений, а дома продолжается закрепление материала. Для этого на уроке ученик должен четко усвоить тот или иной прием, воспроизводить порядок его усвоения.

Урок 4

1. Рические движения: марш, бег («Полька»)

2. Пение: распевка «Осенний дождик», «Красная коровка», «Как у нашего кота»

3. Знакомство со скрипкой

4. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки

6. Ансамбль: «Козочка», «красная коровка»

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений, акцентирование сильных долей. Движение «медведи».

2. «Как у нашего кота», «Как у нашего кота»: проиграть, пропеть, прохлопать, подобрать на фортепиано, прохлопать, промаршировать и пояснить разницу в звучании.

3. Повторение пройденных упражнений на освобождение мышц

Новые упражнения:

-согнуть левую руку, ладонь повернуть к себе в положении «держат яблочко» (подготовка к держанию скрипки)- следить за расслабленностью мышц руки;

-положить правую ладонь на подушечку и опустить на нее щеку, повторять под музыку.

Урок 5

1. Ритмические движения: марш, бег («Полька»)
2. Пение: распевка «Красная коровка», «Козочка»
3. Скрипка – упражнение «скрипка на плечо»
4. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки
6. Ансамбль: «Козочка», «красная коровка»

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений, акцентирование сильных долей.
2. «Как у нашего кота», «Как у нашего кота»: проиграть, пропеть, прохлопать, подобрать на фортепиано, прохлопать, промаршировать и пояснить разницу в звучании.
3. Повторение пройденных упражнений на освобождение мышц

Новые упражнения:

- согнуть левую руку, ладонь повернуть к себе в положении «держат яблочко» (подготовка к держанию скрипки) - следить за расслабленностью мышц руки;
- положить правую ладонь на подушечку и опустить на нее щеку, повторять под музыку.

Большое значение для успешных занятий имеют индивидуальные способности ученика. Знакомство с ними начинаем с первого урока: проверяются физические особенности, строение рук, пальцев, затем слуховые данные: слух, чувство ритма, память.

Урок 6

Держание скрипки

1. Ритмические движения: 5 движений повторить
2. Пение: распевка «Красная коровка», «Козочка»
3. Скрипка – упражнение «скрипка на плечо», поворот головы, скользящие движения.
4. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки
6. Ансамбль: «Козочка», «красная коровка»

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений, акцентирование сильных долей.
2. «Зарядка», «Козочка»: проиграть, пропеть, прохлопать, подобрать на фортепиано, прохлопать.

3. Повторение пройденных упражнений на освобождение мышц

Новые упражнения - повторение

Урок 7

Пиццикато

1. Ритмические движения: 5 движений повторить
2. Пение: распевка «Зарядка», «Козочка»
3. Скрипка – упражнение «скрипка на плечо»
4. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки
6. Ансамбль: «Козочка», «Осенний дождик»- игра пиццикато

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений, акцентирование сильных долей.
2. «Как у нашего кота», «Козочка»: проиграть, пропеть, прохлопать, подобрать на фортепиано, прохлопать, промаршировать и пояснить разницу в звучании.

Урок 8

Пиццикато

1. Ритмические движения: 5 движений повторить
3. Скрипка – упражнение «скрипка на плечо»
4. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки
6. Ансамбль: «Козочка», «Осенний дождик», «Забияка- петушок»- игра пиццикато

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений, акцентирование сильных долей.
2. «Забияка_ петушок», «Козочка»: проиграть, пропеть, прохлопать.
3. Повторение пройденных упражнений на освобождение мышц

Новые упражнения- повторение

С первых уроков ученик вовлекается в игровой процесс приглашением спеть и сыграть песенку, для этого используется прием «как будто».

Система подготовительных упражнений «как будто» самый маленький ученик осваивает очень легко, начиная с трех-четырёх лет.

Занимаясь изучением постановочных элементов, я часто сталкиваюсь с тем, что, правильно продержав скрипку минуту – другую, ученик жалуется на усталость. Действительно, положение левого локтя, несколько повернутого под скрипку, противоестественно. Следовательно, необходимо приучить руку ребенка к этому приему.

Урок 9

Смычок.

1. Рические движения: 5 движений повторить

2. Скрипка – упражнение «скрипка на плечо», поворот головы, скольжение левой руки.

3. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки. Постановка левой руки: положение локтя, окошечко

4. Ансамбль: «Козочка», «Осенний дождик», «Забияка- петушок»- игра пиццикато

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений. Упражнение для правой руки: «Шлагбаум», «Кошка»

2. «Забияка_ петушок», «Козочка»: проиграть, пропеть, прохлопать.

3. Повторение пройденных упражнений на освобождение мышц

Новые упражнения- повторение

С первых уроков ученик вовлекается в игровой процесс приглашением спеть и сыграть песенку, для этого используется прием «как будто».

Урок 10

1. Пение «Петушок-забияка», «На льду»

2. Скрипка – скольжение пальцев по грифу. Упражнение «Зарядка»

3. Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки. Постановка левой руки: положение локтя, окошечко

4. Ансамбль: «Козочка», «Осенний дождик», «Забияка- петушок»- игра пиццикато

Методические пояснения:

1. Повторение ритмических движений. Упражнение для правой руки: «Шлагбаум», «Кошка»

2. «Забияка_ петушок», «Козочка»: проиграть, пропеть, прохлопать.

Подготавливая момент взятия смычка, я показываю положение, держащее кольцо. Одна из основных задач педагога – научить ученика слушать музыку, вникать в ее образы, сравнивать их между собой, выражать собственные чувства и мысли. Важно, чтобы у ребенка накопились музыкальные впечатления и пробудился интерес к музыке. На уроке мы поем и играем знакомые песенки, прививая простейшие музыкально-слуховые навыки.

Урок 11

Звукоизвлечение:

1. Пение «Петушок-забияка», «На льду», «Таба»

2.Скрипка – скольжение пальцев по грифу. Упражнение «Зарядка»

3.Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки. Постановка левой руки: положение локтя, окошечко

4.Ансамбль: «Козочка», «Осенний дождик», «Забияка- петушок», «Таба»

- игра пиццикато

Методические пояснения:

С самых первых занятий большое внимание уделялось упражнениям на свободное состояние мышц. Элементы держания инструмента предлагались детям дозированно. Каждый урок имел главную тему: освоение одного из постановочных приемов. Одновременно наши уроки чередовались изучением и написанием нотной грамоты, развитием ритма, слуха с помощью песенок.

Урок 12

1.Ритмические упражнения: марш, «Полька», Упражнение на освобождение рук.

2.Пение: «Забияка – петушок», «Таба»

3.Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки. Постановка левой руки: положение локтя, окошечко

4.Ансамбль: «Козочка», «Осенний дождик», «Забияка- петушок», «Таба»

- игра пиццикато, игра смычком

Урок 13

1.Ритмические упражнения: Приседания на длинные и короткие звуки. Упражнение на освобождение рук.

2.Пение: «Забияка – петушок», «Таба»

3.Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки. Постановка левой руки: положение локтя, окошечко

4.Ансамбль: «Забияка- петушок», «Таба»

- игра пиццикато, игра смычком

Урок 14

1.Ритмические упражнения: Приседания на длинные и короткие звуки: четвертными, половинными, трехчетвертными, целыми нотами. Упражнения на освобождение рук.

2.Пение: «Забияка – петушок», «Таба», «Цыплята»

3.Музыкальная гимнастика: имитация держания скрипки. Постановка левой руки: положение локтя, окошечко

4.Ансамбль: «Забияка- петушок», «Таба», «Цыплята»
- игра пиццикато и игра смычком

Урок 15

1.Ритмические упражнения: Приседания на длинные и короткие звуки: четвертными, половинными, трехчетвертными, целыми нотами.

2.Пение: «Забияка – петушок», «Таба», «Цыплята»

3.Упражнение на распределение смычка

4.Ансамбль: «Забияка- петушок», «Таба», «Цыплята»
- игра пиццикато и игра смычком

Методические пояснения: Развитие навыков ведение смычка неразрывно связано с воспитанием культуры звукоизвлечения. Работая с учеником над правильным и чистым извлечением звука (без скрипов и призвуков), следует помнить, что оно зависит от скорости движения смычка, плотности прилегания волоса к струне и места касания струны смычком.

С самого начала движения правой руки ученика целесообразно играть короткие звуки, чередующиеся с паузами, в средней части смычка. Во время паузы ученик обращает внимание на положение руки, исправляет ошибки. Необходимо с первых звуков воспитывать у ученика нетерпимость к недоброкачественному звуку, скрипу, и другим видам «звукового шлага».

Когда ученик освоил простейшее движение смычка в середине смычка, в сочетании нот различной длительности, **приступаем к постановке пальцев на струну.**

Урок 16

1.Повторить движение различными длительностями

2.Пение: «Забияка – петушок», «Таба», «Цыплята», «Осохай», «Как под горкой под горой»

3.Упражнение на распределение смычка (прихо-дии, уходи-и) Упражнение «Зарядка» для 1-го пальца: 0-1

4.Ансамбль: «Забияка- петушок», «Таба», «Цыплята», «Осохай», «Как под горкой под горой»

- игра пиццикато и игра смычком

План открытого урока
в младшей экспериментальной группе обучения на скрипке
преподаватель: Сергеева И.А.

Содержание урока

- 1.Тема: Коллективное музицирование как ведущий элемент музыкального развития детей в течении всего периода обучения.
2. Вид урока: Практическое занятие
- 3.Цель урока: Формирование музыкальных навыков: чувство коллективного ритма, музыкальный слух, ансамблевое внимание, эстрадная увлеченность через коллективную форму обучения- ансамбль.
- 4.Задачи урока:
 - Повторение и закрепление полученных знаний
 - Проверка умения исполнения детских пьес в игре ансамблем
 - Отработка музыкальных навыков
- 5.Виды работы:
 - Ритмические движения
 - Пение
 - Коллективное музицирование
- 6.Ход урока:
 - 1.Ритмические упражнения: Приседания на длинные и короткие звуки: четвертными, половинными, целыми нотами. Музыкальная гимнастика: «Ох!», «полоскание», «ветерок», «мы- художники» 5 мин.
 - 2.Пение: «Как под горкой под горой» (петь слова и ноты)
 - 3.Пьесы-соло: «Петушок», «Как под горкой»
 - 4.Ансамбль: «Цыплята», «Таба», «Осуохай»

*Преподаватель по скрипке
И.А.Сергеева*